

المكتبة

الجزء العاشر

موضوعاته

صفحة

١ تحية شهر الصيام	عبد القدوس الانصاري
٢ اذا انهارت المدينة الحاضرة	كاتب
٦ كلمة الله هي العليا	الاديب عثمان حلمي
٩ جولة في دنيا الخيال	الاديب احمد رضا حوحو
١٢ الامن والرخاء في المملكة السعودية
١٣ غزو الشخصيات تحت ستار الادب	(تأبط شراً) صبحا الطبرسي
١٥ الانتقام (قصة)	الاديب احمد رضا حوحو
٢١ بداية شاعر ونهايته (قصيدة)	الشاعر المجهول
٢٣ اهرام مصر (قصيدة)	للشاعر جاك ديدل (ترجمة احمد رضا حوحو)
٢٤ من مذكرياتي	الاديب عبد الرحيم امين
٢٧ حياتنا العامة	الاديب حسين عرب
٣٢ اخبار العلم والادب

منهل التلميذ

٣٦ العلوم الدينية والمدارس والفتش	السيد حبيب محمود احمد
٣٨ من امراضنا الاجتماعية	عبد القادر حاكم
٣٩ نجاح البلاد	محمد سعيد شيباني

المنهل

مجلة خدام الأوقاف والثقافة والعلم

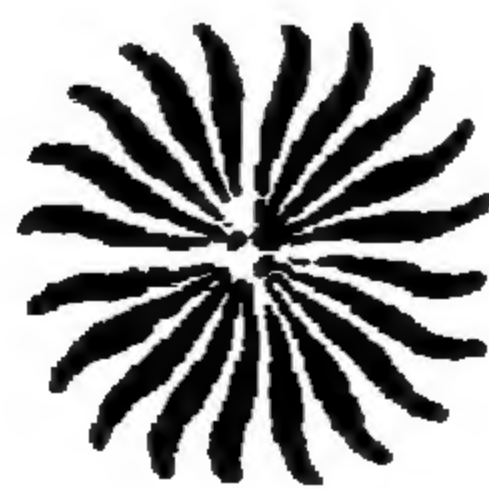
لمنشرها

عبد القادر بن الزنباري

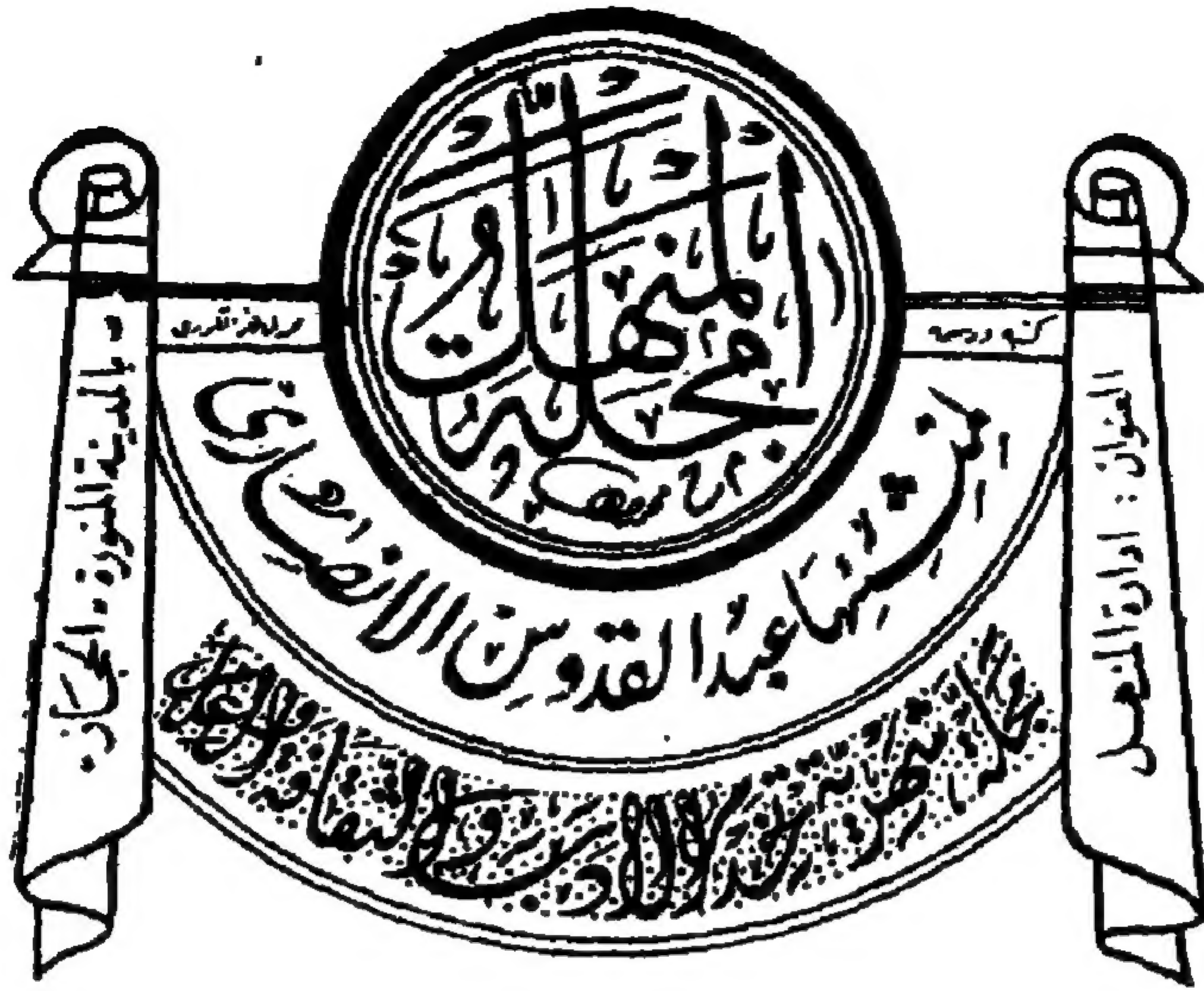
قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي
الخارج (٥٠) قرشاً مصرياً أو ما يساويها . وفي افريقية (٦٠) فرنكاً .
قيمة الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل ريالان عربيان وفي الخارج
(٣٧) قرشاً مصرياً وللإسنانة والطلبة في افريقيا (٤٥) فرنكاً . الأجزاء المنقودة
في الطريق لا تعدل الإدارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تعمل
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل الا اذا كانت له خاصة ولا تعاد لأصحابها
فشرت او لم تنشر

الاعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة

العنوان - إدارة المنهل بالمدينة المنورة « الحجار »



« من يرى »
 والليل اللطيف كثير الكلام
 مناهل الآداب مورود



« شاعر الحمراء »
 من جناب ابن يود اقتطاعه
 من جري منهل قاندي غارا

نوفمبر ١٩٣٧

رمضان المبارك ١٣٥٦

فحة شهر الصيام (*)

« شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدي
 للناس وبينات من الهدى والفرقان » قرآن كريم

تبدت للنفس لقائها	لذاك تبثك وجدانها
وتنثر بين يديك الزهور	تحييك اذ كنت ربحانها
اذا لحت هب نسيم السماء	فأنشر في النفس ايمانها
فلاغروا ان عظمتك النفوس	وان رتل لك ألحانها
ولاغروا ان قابلك بشوق	وان نظمت لك تحنانها
فانت ربيع الحياة البهيج	تنضر بالصفو اوطانها
وتسعد بالذكر مكانها	وتنمش بالفكر قطانها

(*) تيمناً بشهر رمضان المبارك ، واحتفاءً بقدومه رأينا أن تفتح هذا
 الجزء بتحيته الشعرية هذه .
 (المحرر)

وأنت بشير القلوب الذى يعرفها « الله » رحمتها
 وأنت (الطبيب) الحكيم الذى يعالج بالهوم أحزانها
 وأنت (المربي) القدير الذى يشدّب بالجوع طغيانها
 أليس الطعام يعطى النفوس وأنت اذا جئت ميزانها
 وان الشهور (عيون) الزمان وكنت بوحيك (انسانها)
 فأهلا وسهلا بشهر الصيام يسلم من النفس أضغاثها
 وأهلا وسهلا بشهر الصيام ينقى عن النفس أدرانها
 وأهلا وسهلا بشهر الصيام يشعشع فى الروح عرفاتها

لك الله من ميزة حُرَّتْهَا وقديماً تَلَدَتْ عقيانها
 ألم ينزل الله فيك القرآن نظام العباد وفرقانها
 بك الله يعتق جم الرقاب ويلبسها بك ما زانها
 وفيك بيدر تسامى الهدى وسيم « الصناديد » قلبانها

ولا بأس يا « لُحْب » ارواحنا اذا ما بثناك أشجانها
 بنو الغرب قداء غلوا فى الشرى ونالوا السماء وأعنانها
 وانا نرى الشرق فى نهضة ولكن تفرقهم شانها
 فوئدُ يمينك أشتاتها وحشحت بصوتك ركبانها
 وحطَّ بهلاك إقبالها وكلل بفارك تيجانها

وأما ذورك فتهضهم سرّ زنا بان أصلحت شانها
 ولكن عداها تقاعسهم وأذبل ذلك أغصانها
 فأنش بيدرك ذابها ورّد بنفسيك ودانها
 وأرشد بنجمك روادها وجدد بشمك ديمانها

إذا انهارت المدنية الحاضرة



ان الاسلام اذا تفنن غبار التواني والتقاعس
ووجد صفوفه استطاع ان يصمد للماصفة صمود
الصنديد الثابت فتمر عليه بسلام ويبقى بعدها ثابت
الاركان ويحي حياة القوة والسؤدد .

العالم اليوم يقف على بركان نائر من الاضطراب، وتهب على انحاء زوابع
قاسية من الفوضى وعدم الاستقرار . و « تمثال » الحضارة الغربية المسيطرة على
الميدان ، قد صوبت اليه السهام الفتاكة ، وسدت عنه وجوه « الامل » في
الخلود . وابتسامه الساحر تبدل وجوما ، وشموخه الرهيب انقلب حسوما . ولقد
شعر بمحاجة الموقف ، واحس بدنو الساعة ، وانه ليخشى ان تحطمه هذه العواصف
وان يقتلعه هذا البركان .

واذا فرض انهيار هذا « التمثال » العظيم الهائل ، فمن هو يا ترى يتقدم الى
الميدان ، ليقم على انقاضه حضارة « المستقبل » المنشودة ، المفخرة بروح النبيل
والطاهر ، والتسامح والصفاء ، والروعة والخلود ؟

هذا هو سؤال الساعة !!

وللاجابة على هذا السؤال اجابة عملية ، لا قولية ، ارى انه يتحتم على
الاسلام ان يستعد من الآن ، ليكون « فارس » الميدان المجلى ، وهذا يكون
اذا استيقظ بنوه من غفلتهم ، واطرحوا عن كواهلهم اعباء الكسل ، واتقوا من
ادمغتهم اردان الخمول والتواكل ، واذا عرفوا ان الفرصة سانحة لهم اليوم ، للنهضة
المجيدة ، واذا فطنوا لأن عليهم اعتبار هذه الفرصة ، فاضاعتها شمار التدهور
والغفلة الشائنة ، وما كل حين تواتى الفرص ، وما على الاسلام ان يتجرع كل

حين مرير النصص . وانا زعيم بان الاسلام اذا نفخ عنه غبار التواني والتعاض
واذا وحد صفوفه ، استطاع — والحالة هذه — ان يصمد للعاصفة ، صمود
الصنديد الثابت ، فتمر عليه بسلام ، ويبقى بمدها ثابت الاركان ، ويحيي حياة القوة
والسؤدد . وانا كفيل باننا اذا وزنا الموقف العالمي الحاضر بعيزان الدقة والنظر الى قب
اثارنا هذا الصنيع عوامل التحفز لنبت ما أقبره الهادمان : الجهل والجود ، من
تراث مدنية الاسلام ، وانا اذا نقبنا عن هذا التراث القيم واعملنا مطايا العزم
الحديدى فى التهام ما أثلمته هذه الحضارة الغربية القائمة اليوم قبل انهيارها من
فنون ميكانيكية مستغربة ، وصناعات كهربائية مدهشة ، نتلقفها عنهم تلقف
الجوعان المشغوف ، مستمعين فى سيرنا الحديث بوثبات الجذ والطموح والاقدام
والشغف والاهتمام التام — اذا فعلنا ذلك كله فسرعان ما تملك ازمة الصناعة
الحديثة ، وسرعان ما نستولى على « مفتاح » العلم الصناعى وسرعان ما نكتشف
« سر » العلم الفنى . واذا تملكنا كل هذا ، واستمددنا فى تقدمنا المنشود من
النورين : نور علمنا القديم « المختفى » ، وهذا النور الجديد الذى اوشك ان
« ينطفى » — هناك نستطيع ان نكون بحق مشيدى بروح الحضارة القادمة
وهناك نتمكن من ان نصبح سادة العالم الهادين ، وقادته الراشدين ، كما كان
اسلافنا الاماجد ، بناء الحضارة الاسلامية الزاهية وفى طليعة موكبهم المهيّب الزاهر
منقذ سفينة « البشرية » من تعاريج الضلال ، ومهاوى الانحطاط « سيدنا محمد »
ابن عبد الله ، ﷺ ، ومن ورائه اسود الاسلام وسيوفه ، ونجومه ومصابيحه
يتقدمهم العمران والخلدان^(١) والسعدان^(٢) ، ومن جاء بعدهم من الفاتحين البواسل
كعيسى بن نصير ، وطارق بن زياد ، بطلي الاندلس ، وكالمنصور بن ابي عامر
وعبد الرحمن الغافق ، بطلي الارض الكبيرة^(٣) وكصلاح الدين الايوبى والمعتصم

(١) نعني بهما خالد بن الوليد وعمر بن العاص تغلبيا : (٢) نعني بهما
سعد بن ابي وقاص والمثنى بن حارثة الشيباني تغلبيا . (٣) (الارض الكبيرة)
هو الاسم الذى كان يطلقه العرب على اورپا .

العباسي ، بطلي الشرق الادني ، وسوي هؤلاء الفاتحين من رجال « الفتحاحات »
العلمية كجابر بن حيان والبيروني ، وابن سينا والفارابي ، وابن حوقل والباخي
وابن بطوطة وابن خلدون ، وابن ماجد وابن فرناس وغيرهم من رافعي علم الحضارة
الاسلامية من كل نذب هام ، اوقف نفسه ، وارخص نفسه في سبيل رفع منار
ملته ، فغاز بالحسين ، وكان من الخالدين .

« كاتب »
الشيخ

« اعلان »

نعلن لقراء مجلة المنهل الكرام وحضرات المشتركين فيها باننا قد
اعتزمنا على اعادة طبع الجزء الاول والثاني من هذه المجلة ، طبعا جميلا
متقنا ، على ورق صقيل ، وسيكون الجزء الاول محلي برسم حضرة صاحب
الجلالة الملك المفدى « عبد العزيز » آل سعود ، ورسم صاحبي السمو
الملكي ولي العهد الامير « سعود » والنائب العام الامير فيصل ، الكريمين
اعترافا بالجلالة الملك وحكومته السنية من فضل مشكور ، وعطف جليل
ومساعدة قيمة ، في صدور هذه المجلة وسيرها الى الامام .

وقد فتحنا باب الاشتراك ، وجعلنا ثمن الجزأين نصف ريال عربي
سعودي في الداخل أو ما يساوي سدس قيمة الاشتراك في الخارج . فمن اراد
الاشتراك في الجزأين فليراجع ادارة المجلة بالمدينة المنورة ، ومتممها بمكة
المكرمة الاديب « السيد هاشم نحاس » ووكلائها في سائر الجهات ، ليقيد
اسمه ضمن المشتركين المساهمين .

ونحيط حضرات المشتركين علماً باننا انما عزمنا على هذا ترقية
لمجلتهم في سائر النواحي ، لما في هذا الصنيع من تكافؤ الجزأين ببقية الاجزاء .
ونعلمهم بانه متى بلغت الاشتراكات المدفوعة مائة ، باشرنا فوراً في

كلمة الله هي العليا

(٣)

الاديب عثمان حلمي

لما أشرقت الارض بنور القرآن ، تبين الناس أسباب سعادتهم ، من توحيد وتقوى وعدل واحسان ، فان الله تعالى قال - وكلته هي العليا - : (ان الشرك لظلم عظيم) فمن وحد الله في ربوبيته والوحيته ، فقد سعد باظهار فطرته ، ومن أشرك فقد خسر بظلم نفسه وظلم غيره ، ويشبه حال الاول مسافراً يحمل جواز دولة واحدة ، وهو في أمن واطمئنان ، ويشبه حال الثاني ، مسافراً يحمل جوازين او ثلاثة لدول متعددة فويل له اذا عثر عليه ... ومن قال : هو الله احد ، فلن يحتاج عليه أحد ولن يغلبه ، وبرهانه كل شيء ، ومن قال غير ذلك فردود عليه قوله ؛ وليس له عليه برهان . (ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه) لا يقبله الله ولا يقبله من يعقل فان كان القائل يهودياً وقال عزير ابن الله ، يرد عليه قول الله تعالى : (ما اتخذ الله من ولد) فبماذا يثبت اليهودي خلاف ذلك ؟ ! وان كان نصرانياً وقال : المسيح ثالث ثلاثة فهل ينكر أنه وامه كاتا يا كلان الطعام ، وهذه هي صفة العبودية ، وانى لها الالهية ؟ وان كان مجوسياً ، وقال بالنور والظلمة فيقال له : النور والظلمة مخلوقان بالمشاهدة فكيف تتخذون المخلوق معبوداً : (الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور) . وأما الصابي حينما يعبد الملائكة فهو انما يعبد عباداً ، فانهم عباد مكرمون والعبد لا يكون الها وأما المنجم الذي ينسب التأثير للكبواكب راساً لا الى الله الذي خلقها وسخرها فهو كمن يقول للمخترعات الحاضرة ، انها مصنوعات المساكين !! فهو لا يفرق بين المتهور والعاقر : (أسجدوا لله الذي خلقهن) ؛ وان كان طبعياً ينسب التأثير

إلى الطبيعة ، فهلا يخرس لسانه اذا تلى عليه قول الله : (ثمرات مختلفا الوانها) وقوله : (تسقي بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الاكل) ، واذا انتصب امام عينيه اختلاف الاشكال والالوان والزروع والطبوع والروائح والمنافع والمضار مع وحدة التربة والماء . . أم يقول : ان هذا الاختلاف ، وهذا التفاضل هو من عمل الطبيعة أيضا ، وهذا مع اتفاق الطبيعتين على عدم النخالف فيها !!

وأما الموحّد فهو على نور من ربه ، يدرك الحقائق ويقول عزير عبد الله والمسيح كلمته ، والنور والظلمة والملائكة والارض وما عليها وطبائعها وخواصها ، والسماء وما فيها وما ينزل بينهما كلها اثر قسرة الله الواحد القهار الذي لا شريك له ولا منازع وقد ظهر في الوجود ما اراد الله خلقه ، ولو اراد لا فناء في لحظة واحدة ، فلا يستحق سواه العبادة ، ولهذا ترى الموحّد يعبد الله وحده ويدعوه ، ويرجوه ولا يخشى احداً غيره ويتوكل عليه ، ويفوض أمره اليه ، ويرضى بما يجري به عليه ، ويفسر صدره ويستريح باله بما يسره له ، واذا انعم عليه شكره ، ويقرأ اذ ذاك قوله تعالى (وما بكم من نعمة فمن الله) ، واذا أصابته مصيبة قال هذا ما كذب على ربي . . ان الله وانا اليه راجعون ، وهو بهنا كاهن سعيد في الدنيا وسعيد في الآخرة لانه قد وصل الى درجة من العلم والاعتقاد واستدارة البصيرة لم يصل اليها علم كبر العلماء في اوربا أو امريكا ، ولم يصلوا اليها الا اذا أسلموا كاسلامه . وان علماء اوربا وامريكا اليوم على وشك الاعتراف بوحداية الله تعالى لانهم نظروا في العالم واكتشفوا حقائق ، وبحنوا عن الماهيات ، ودققوا واطلموا فأيقنوا أن منتهى الأمر يستند الى ما فوق الطبيعة ، فلم يبق لهم الا أن يقولوا هو الله ويومئذ تصبح الارض ارض التوحيد ، ويرى أهلها هلاله ، ويمجدون المسلمين قد سبقهم ورأوا بده (القرن الرابع عشر من التوحيد) ويؤمنون حينئذ لو أن أمم الارض خاطبة آمنوا في العصر الاول ، كما آمن المسلمون ، وعمروا الارض بيد واحدة ، فكانت

الحضارة الحقيقية الفاضلة مستقرة في السكرة الأرضية . وان علماء اوربا جربوا
نقد ديننا الخفيف ولكنهم في آخر الأمر ، وجدوه الحقيقة السمائية الصافية
الصالحة لكل زمان ومكان ، ولهذا صاروا ينتظرون الظروف المساعدة لتطهير
ملهم من خرافة التثليث ، استعداداً للدخول في السلم كافة باجابة دعوة المذاهب
(يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم الا نعبد الا الله ولا
نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله)

ولا يستهوين احداً ما بلغت اليه اسم الغرب من عمران باذخ ورفي شامخ مع
كونهم غير موحدين ، فلهزم ما داموا يخاف بهضهم بأس بهض حتى يسبب
الاختلاف في أصول التثليث ، وما دام كل منهم يستعد بصنائعهما الآخرين
فهم كل يوم يقتربون من الدمار اكثر من اتصا لهم بالتمدن (وسوف ينبئهم الله بما
كانوا يصنعون) .

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري
روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحبه : السيد الحاج الزواي بالجزائر

ولوكيله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

الفائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة

جولة في دنيا الخيال

(٤)

للاديب احمد رضا حوحو

... ومررنا قليلا ، ومررنا بعدة عمارات جديدة ، لم يتم بناؤها بعد ، فسألت رفيقي عنها ، فقال : انها مؤسسات اسلامية حديثة ، لم تنته بنائها ، ولنا امل عظيم بانها ستتم على احسن حال ، وتكون لها اليد الطولى في انقاذ الاسلام ورفع مكانته ثم سألت رفيقي ، وقلت له : ألا يوجد « ناد » للنهضة الاسلامية الحاضرة ؟ فقال بلى ! وه هو امامنا .. (وأشار باصبعه الى بناء تظهر حديثة العمران لوجود غرف فيها لم يتم عمرانها بعد) وكم اشتاق قلبي لزيارة هذا النادي الذي يمثل حياتنا الاجتماعية الحاضرة . وقلت في نفسي ، لعل اذا زرت هذا النادي اجد فيه من اعرفه من زعماء النهضة الاسلامية الحديثة فيبشرني بما يدخل على السرور والجم .

ودخل بي رفيقي الى هذا النادي ، واذا به يمجج بخناق كثير ، لا يحصى عددهم واعتراى الاندهاش من اجتماع هذه الجموع الغفيرة ، وقلت لا بد الامر من باعث هام . وسألت عن حقيقة الامر فانبثت بان هذا اجتماع عام عقد في هذا اليوم للنظر في شؤون الاسلام . فتفقت راجعا لأني حسبته اجتماعا مختصا بالزعماء والقيادة ، واذا بشخص يمكنني من يدي ، فجذبت رفيقي منى ، فشوق بنا هذا الشخص صفوفا متراصة عديدة واجلسنا في مكان قريب من المنبر الذي نصب في الوسط للخطباء .. وما هي الا برهة يسيرة حتى نهض رجل قوى العضلات ، حاد النظرة تظهر عليه علامات الفتوة والشهامة ، ويلوح على جبينه اثر العظمة والوقار فصعد المنبر ، واذا بالخدمة يقدمون بين يديه هيكلين مختلفي الزي والشكل والمنظر أشد اختلاف ، فهمت بان أسأل رفيقي عن هذين الهيكلين ، وما العلاقة بينهما وبين القضية الاسلامية التي عقد

هذا المؤتمر لاجلها ؟ ولكن حال يبنى وبين هذا السؤال ضرب الخطيب بيده على المنضدة الموضوعية امامه ، ليتنبه له الحاضرون ، وقد ساد الصمت حينذاك وانجذبت جميع الانتظار نحوه .. وبعد ما حمد الله وصلى على نبيه الكريم قال :

ايها المسلمون !!

تسلمون ما حل بالاسلام في هذا العصر من تقهر وتأخر، وما نزل بالمسلمين من إلهاء وتدهور في الاخلاق ، وانحطاط في الهمم ، حتى أصبح المسلم المشرقي مثلاً غريباً في اخلاقه وافكاره وعاداته عن المسلم المغربي ، بعدما كان الجميع متحدين في كل ذلك تحت راية القرآن ، والحديث وآثار السلف الصالحين وهدى القويم . واني انبهكم ايها المسلمون الى ان هذا الذي ترونه من التدهور والانحلال في الجامعة الاسلامية منشؤه هذان الهيكلان . فهذا يدعو الى جموده (و اشار الى الهيكل الضخم) وهذا يدعو الى تطرفه والحادة (و اشار الى الهيكل النحيل) ، ولا يزالون مختلفين الامن رحم ربك ، والذين رحمهم هم المصلحون الذين لا يفتأون يدعون الى الاصلاح الديني ، والاصلاح العمراني ، والاصلاح الاجتماعي . ولقد كان صوت هذه الفرقة المصلحة خافتاً ما يكاد يبين من اثر الضوضاء والفوضى اللتين يشيرهما انصار كل من هذين الهيكلين ، فيشوشون على خالق الله ويؤخرون من سير « سفينة » النهضة الى ساحل النجاح . وان الحق ليعلم ولا يعلم عليه ، وان الحق جل وعلا قد وعد الحق بالنصر والسبق ، واوعد الباطل بالحق والزهوق

أيها المسلمون

انتا نزع اليوم ان نرسم لكم خطة قوية معتدلة ، توصلكم الى الهدف الاعلى بدون اهوجاج ولا التواء . وتقيم مزالق التأخر والفساد ، فساعدونا وفقكم الله (أصوات : أرمموا أرمموا)

أيها المسلمون

ان علينا أن نعمل لدنيانا كأننا نعيش أبداً ، فننتقن الصنائع الحديثة ونتقن
الفنون الحديثة ، ونسعى بمجد واجتهاد لاهياء مجدنا الاسلامى الباهر الذى اشرق
نوره على هذه الارض فاضاء أرجاءها ، وأحيى مواتها (اصوات من كل جانب :
الله اكبر . ليعبى مجدنا الاسلامى الباهر) واتنا ايها المسلمون اذ نعمل كل هذا
وتتعلم كل هذا فانما نحن وهذه الحالة مؤتمرون بأمر ديننا الحنيف الذى جاء فى
قرآنه المجيد ، أمم تعاليم المجد والنهوض ، الا وهى قوله تعالى (والله العزة
ولرسوله وللمؤمنين) . وان علينا أيها المسلمون ايضا أن نعمل لديننا كأننا نوت
غداً . ولاننا نريد أن نحصر الدين الحنيف فى دائرة ضيقة ، وهو دين اليسر
والتسامح ودين البشرية : ودين الفطرة ، ودين الاخلاق ، ودين العزة والمجد
والنظام . ولاننا نريد خروجاً من ربة هذا الدين ، ولا من حظيرته الفيحاء
ولا اطراحاً لتعاليمه القيمة التى أخرجت البشرية من ظلمات الاستعباد والضللال
الى نور الحرية والعدل والرشاد .

ولهذا الغرض النبيل أتينا بالجود والاحاد (وأشار الى الهيكليين) نريد
القضاء عليها اليوم ، وراحة العالم الاسلامى من شغبها الدائم ، وصخبها السام
فما رأيكم فى ذلك أيها المسلمون ؟

(ارتفعت جميع الاصوات منادية « ليمت الجود ، ليمت الاحاد . نعم !
نعم ! ! ينزل عليها سيف القضاء العاجل ، وليعدنا من الوجود بالمرة) .

وأشار الزعيم اشارة خاصة ، واذا بشخص متقلد سيفاً صارماً يتقدم نحو
الهيكليين ويضرب عنقها ضربة اسقطتها الى الارض . . . فوثبت انا من
مقعدى فرحاً مندهشاً ، واذا بى أجد نفسى واقفاً فى غرقتى الصغيرة ، وكتابى
ملقى امامى على الارض !

العدل والرخاء

في المملكة العربية السعودية

من هذه الكلمات الثلاث القيمة يتكون « شعار » المملكة العربية السعودية . فالامن ضارب اطنابه ، ومرخ سدوله ، على جميع اقسامها وانحاءها في حاضرتها وفي باديتها ، بشكل منقطع النظير . وحديث الامن في هذه البلاد حديث شائق مطرب ، سارت به الركبان ، وعم عبيره الخافقين وطالما قرأ الناس في صحف العالم ضرب الامثال به وطالما سمعنا من أفواه الحجاج والزوار الا كبارله والنفوس به والاعجاب منه . وأنت اذا أمعنت النظر ، وأنطت الاسباب بمسبباتها ، تجلى لك ان مرجع هذا الامن الشامل ، هو الاثبات بقانون الشرع لاهي الحكيم العادل الذي وفق الله سبحانه وتعالى ، حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم « عبد العزيز » آل سعود للقيام به . فكان العدل حليفه والتوفيق اليه . والرخاء الذي تراه سائدا في هذه البلاد هو نتيجة طبيعية لازمة للامن والعدل فاناس اذا أمنوا على أنفسهم واموالهم واطمأنوا في ديارهم ومرايهم ومعاملاتهم نشطت فيهم حركة العمل وقوى فيهم روح الامل واقبلوا على الارض يزدرعون مواتها ، واقبلوا على التجارة يستدرون خيراتها ، واقبلوا على الصناعة يستجدون نواتها ، هم يزرعون محاطين بدائرة الامن المنعشة ويتجرون محاطين بهالة الامن المنجعة ، ويصطنعون ، محاطين باطار الامن الجميل على الانفس والاموال والزرع والآلات والارباح ، وهم سائرون بطبيعة الامن والعدل ، الى خدائل الرخاء الناضرة ، ينعمون فيها صباح مساء واذا أراجبت التجارة وعمت الزراعة ، ونهضت الصناعة ، فذلك هو مثال الرخاء في البلاد

غزو الشخصيات

تحت ستار العلم والأدب

لا ينكر ما لا تقدم من الآثار الظاهر، والفائدة الملموسة، في خدمة الحقائق، وتنقيح الآراء، فلولا النقد الذي انتصب له منذ القدم، كثير من أهل العلم والأدب لما عرف صحيح الروايات من زائفها، ولما امتاز جيد الآراء وصائبها، من سقيمها وساقطها. ولا اخال القراء في حاجة الى التفلسف في النقد، والافاضة في ذكر ماله من آثار حسنة، وفوائد جمه، فقد تصدى لذلك كثير من الادباء والكتاب، فاجادوا في بحثه وتحليله، بما لا مطمح بعده لمستزيد.

والذي يؤلم ويؤسف كل غيور على ادبنا الناشئ، ما نراه من ادهياء الادب اطفال العقول، على كثرتهم بيننا، وابتلاء صحفنا بهم وامتلائها بهرائهم، من الجهل الفاضح، والخطأ المشين، في فهم حقيقة النقد، والغاية منه، التي يجب ان يؤديها بكل نزاهة واخلاص، فقد اتخذ بعضهم آلة للاعلان عن نفسه، وافت انظار القراء اليها، هوساً بحب الظهور، وتطبيقاً للمثل المعروف: « خالف تعرف » واتخذ البعض الآخر ستاراً. يهاجم من ورائه الشخصيات، فينال من كرامتها ويحط من قدرها، لا دافع له الى ذلك، سوى الحسد، وحب التشفي والانتقام. كل هذا باسم العلم والأدب وهما ارفع واجل من ان يكونا وسيلة لأحط الغايات واحقرها !!

وبجانب هؤلاء فريق آخر، اذاهاجت له رأيا، أو وقفت لمناقشته في تصحيح رواية، أخذته العزة بالأنتم، وجمت به نفسه عن الاعتراف بالحق، وحمله الغلو في حب الذات على العناد والمكابرة، والتعصب لرأيه، والتعسف في الدافع عنه ضارباً بفضيلة الانصاف، والرجوع الى الحق عرض الحائط ...

وان في عمل أولئك وهؤلاء من النتائج السيئة ، مالا نحمد عقباه ... فهو فضلاً عما يتركه من الأثر السيء في بث روح التباعد والتقاطع أو العداء يقضي على الحقائق ويضعفها ، ويشوه جمالها ، ويطمس معالمها . ولا ريب ان أكبر فسط من المسئولية عن هذه النتائج ، وما تتركه من الآثار السيئة ملقى على عاتق اصحاب الصحف فهم الذين افسحوا المجال لامثال هذه السفاسف و ناسين أو متناسين ان الصحافة منبر سيار ، يجب ان تعان عن اتخاذها ميداناً للمهاترة والهديان ، وعن جعلها مسرحاً يمثل فيه الادب الساقط أسوأ تمثيل ...
وبعد فهذه كلمة عجيلى ، املاها الضمير ، فسجلتها البراعة ، تبصرة وذكرى وما أريد الا الاصلاح ما استطعت وما توفيقى الا بالله .

المدينة المنورة (تأبط شراً)

أيها الحاج الكريم

اذا وصلت بيت الله الحرام ، وقصدت زيارة مدينة رسوله عليه الصلاة والسلام ، وأردت الوقوف على مآثرها وآثارها ، ومعرفة تاريخها وحقيقتها وتحديداتها وأما كتبها ورسومها ، فان كتاب « آثار المدينة المنورة » كفيل لك بالاطلاع على كل ما تريد ، يفهم كل ما ترغب في فهمه ، بأسلوب واضح ، وترتيب جميل . كتاب « آثار المدينة المنورة » أعظم مرشد ، وأقوم دليل لآثار المدينة المنورة . وفيه خريطة أثرية للمدينة هي الأولى من نوعها وفيه رسوم أهم المآثر في المدينة . كتاب « آثار المدينة المنورة » أجمع الشرق والغرب على تقديره واعتباره وترجم ونلخص في كثير من لغات العالم .

نمن « كتاب آثار المدينة المنورة » ضئيل (ونفعه العلمى جليل)

يطلب في المدينة : من ادارة مجلة المنهل بشارع العيضية ومن فضيلة مدير مدرسة العلوم الشرعية بقرب باب النساء ومن مكاتب باب الرحمة وباب السلام . ويطلب في مكة : عند الشيخ مصطفى ميرزا الكنتي بباب السلام . ١-٢

قصة

(٢)

الانتقام

(٣)

للاديب احمد رضا حوحو

كانت الغابة المشتبكة الاشجار، غارقة في سبات عظيم، وسكون رهيب لا يسمع فيها حس، ولا ترى فيها حركة، حتى داهمها الليل بظلامه الدامس فصارت تغد اليها وفود الوحوش، قافلة الى ادغالها، واسراب الطيور راجمة الى أوكارها من بعد ما حصلت على ما كتب لها من خير أو شر، في هذا اليوم المنصرم. وما هي الا لحظة حتى ساد الصمت من جديد على الغابة، فاختلط بالظلام. ثم حير هذا السكون هزيم الرعد، واضاء هذا السواد الحالك اشراق البرق الخاطف، ثم هطلت الامطار، واسبلت السحب مياهها. وفي هذه الساعة بدا على ضوء البرق شخص غريب عن هذه الغابة وسكانها، ثيابه مبتلة بماء المطر، وممزقة باشواك الشجر عاري الرأس، حافي القدمين، ترتجف جميع اعضائه من شدة البرد، يسمع تارة عواء الذئاب فيلتفت يمينا ويسمع أخرى زئير الاسود فليتنف. شمالا حالما يدوى الرعد ويلجح البرق ويهطل المطر، فيئس هذا المسكين من الحياة، ولم يبق له الا ان يسلم نفسه الى مخالب هذه المنية التي تهدده في كل آن.. وجلس تحت شجرة واخرج من جيبه ظرا أصغيرا، وقلبه بين يديه المرتجفتين ثم وضع عليه قبلة كأنما ختمه بها وضعه الى صدره، واخذ يكرر هذه العبارة بصوت خافت ضئيل: - الوداع! الوداع! أيها الآمال الكاذبة! ... الوداع أيها الانتقام! ... الوداع ايها!

ولم يكذب يتم هذه العبارة حتى سقطت بجانبه صاعقة ، فاعلم عليه ...

ما كادت انوار الصباح تلوح ، حتى انجلت تلك السحب الكثيفة ورفعت
اثقالها وأمسكت السماء ماءها ، وانقلب ذلك الجو النائم باسمها لطيفا فاخذت
المصافير تنشد أناشيد الصباح وخرجت الوحوش من مكانها ، وانبعثت قاصدة
للجبال المجاورة لعملها اليومي ، وبدأ من بعيد في طرف الغابة العم صلاح الدين
صاحب المزارع الواسعة والبساتين الفسيحة ، المجاورة لهذه الغابة الخفية وبدت
وراءه ابنته (ليس) ما سكة بيندقيتها ، تصطاد بها الفراخ الكسلى التي لاتزال
الى هذه الساعة المتأخرة نائمة فوق اغصان الاشجار .

وكل من يعرف صلاح الدين من الاقارب والاصدقاء والخدمة والعمال يعرف
ابنته (ليس) ويعرف ولوعها العظيم بالالعاب الرياضية ، ولا سيما ركوب الخيل
والرماية ، مع انها لم تتجاوز السنة الحادية عشرة من عمرها .

فقدت ليس والدها الحنون . وهى فى السنة الخامسة فوقف ابوها نفسه على
تربيتها من فرط حبها وقد أحسن تنشئتها وعلّمها القراءة والكتابة ولم يرض
بالاقتنان بامرأة أخرى من اجلها برغم الحاح أخيه وخوفاً ، فنشأت (ليس)
فى الريف ، نشأة قوية ، فهي حرة على فطرتها وهي فى غاية البساطة ، لاتعرف
من مفاصل التمدن الزايع وقيوده شيئا ولا تحوى من الانوثة الا جمالها البديع
وصوتها الموسيقي المنب .

وكان أبوها فى ذلك اليوم يلتفت نحوها بين كل برهة وأخرى قائلاً : —

— لا تبتعدى يا بنية ؟ فاني أخشى أن يوجد هناك بعض الوحوش المفترسة

فتجيبه ليس بابتسامة عذبة تلحقها بهذه الجملة : —

— طيب يا أبت . .

وان كانت هي لا تخشى الوحوش ، ولا تناب السباع ، .هما كانت فذاقة ،
ولا سيما اذا كانت متسلحة .

ونسيت ليس نصيحة أبيها ، وتممعت في جوف الغابة ، لاحقة عصفوراً ،
كانت كلما صوبت بندقيتها نحوه طار وحط فوق شجرة أخرى ، وهكذا من شجرة
الى شجرة . . وأبت الصيادة العتيدة ، الا قتل هذا المصفور العنيد . وأخيراً
وقع المصفور على الارض ، فصوبت ليس بندقيتها نحوه . . . ولكن سرعان
ما رفعت البندقية ، وأخذت تتأمل في الشيء المعجيب الذي ظهر لها تحت
شجرة أمامها .

— أجنحة حيوان هذه ؟ أم ما ذا ؟ . .

تركت ليس قنيصها ، وأخذت تبحث عن هذا الاكتشاف المعجيب ،
فدنت منه قليلاً ، وتأملت ملياً ، واذا به جنة انسان ملقاة على الارض . . . وهنا
عادت مسرعة الى أبيها ونادته : —

— يا أبتاه !! . . يا أبتاه !!

وأقبل والدها اليها ، يمدو كالظلم ، برغم الستين عاماً ، التي يحملها فوق
كتفه وجاء يزأر كأنه أسد غضبان : —

— لبيك يا بنية ! . . . لبيك ! . . .

ومن غير شك أن الم صلاح الدين ، كان ظن أن نداء ابنته له كان للاستغاثة
به من حيوان يحاول اقتحامها في الغابة ، ولهذا أقبل يمدو في سرعة (القطار
السريع) ولكن سرعان ما أطمأن قلبه ، حينما رآها واقفة على قدميها هادئة سالمة ،
وعظم اندهائه لما رأى جنة انسان مطروحة عند رجليها ، ملطخة هذه الجنة
بالطين ، ممزقة الثياب ، ولا زال في اندهائه حتى استقبلته ابنته قائلة : —

— وجدته يا أبت كما ترى ! تحت هذه الشجرة !!

واقترب الاب وابنته من الجنة ، واذا به يافع لم يطر شارب ملق ممسكا

بأحدى يديه ظرفاً صغيراً . وانحنى التمس صلاح الدين على الفتى ، وجس قلبه ، فوجده يخفق فالتفت الى ابنته وقال : —

— حيّ ! .. حيّ ! .. والله الحمد ..

فأخذت لميس الظرف ، وهمت بأن تطلع على ما يحتويه ، لعلها تجد فيه ما يكشف الغطاء عن هذه الاسرار الغامضة ، فتمها أبوها ، وأشار لها بأن لا تفعل ، ثم أخذها منها ، ووضعها بأسراره في احد جيوب الغلام ، وقال لابنته : —

— أذهبي يا لميس الى الدار ، وأحضري لنا خادمين ، يحملان هذا المسكين !

فلم تحر لميس جواباً ، وانما انطلقت مهرولة ، ومن حسن الحظ أنها وجدت في أقرب مزرعة ، حذاء الغابة شخصين من العمال ، يصلحان فدادين الزرع التي خربت بها أمطار الليلة البارحة ، فأخذتهما ، ورجعت بهما ، وما هي الى لحظة حتى نقلت تلك الجثة الى دار الفلاح . وأسعفت بالدواء اللازم .

* * *

(٤)

كم كان اندهاش سعد عظيم ، حينما فتح عينيه ، فوجد نفسه فوق سرير في غرفة فسيحة ، أثنت على الطراز القديم ، تطل على حديقة غناء ، وبجانبه فتاة جالسة فوق كرسي عادي ، مستغرقة في مطالعة جريدة بيدها تظهر كأنها هي الممرضة ، ان كان هو مريضاً وهذا مستشفي ! ..

ما هذا ؟ أيقظة هذه أم منام ؟ ليس آخر عهد له بهذه الحياة ، هو تلك اللحظة الناعسة التي سلم فيها نفسه الى مخالب المنون ، لتفتك به في تلك الليلة الرهيبة ؟ وكيف لا يظن اندهاشه ، وقد كان يظن أنه سيستيقظ في قبره ، متوسداً التراب ، وما كان يخطر له على بال أنه سيستيقظ في هذه الخيلة الجميلة راقداً على هذا الفراش الوثير ، وبجانبه هذه الوجوه الصباح ! .. وعلى الاقل ما كان يظن أنه سيجد نفسه ملقى في الغابة على الارض ، حيث عافه الموت واحتقرته الوحوش .

ومن يكون - ياترى - هذا الذى يهيم امره حتى يعتني به هذا الاعتناء الكبير؟ ولا زال سعد فى اندهائه واضطرابه ، ولا زالت لميس منشغلة بمطالعة صحيفتها ، ولا زال الصمت سائداً عليهما ، اذ سمعا صدى خطى ثابتة رصينة فى الغرفة المجاورة ، وكان هذا الصدى مألوفاً عند هذه الفتاة فلم تغير من وضعيتها شيئاً ولم تهتم به ابنته ، واستثقل سعد هذا السكون ولم يعرف الطريقة التى يتخلص بها منه ، ولا الباب الذى الذى يخرج به منه ! اينهض قائماً فوق سريره كالجنون؟ أم ينتظر أول فرصة ؟ . أم ماذا يفعل ؟ .

ورفع سعد بصره نحو الفتاة ، فوقع على عنوان ؛ بحروف ضخمة فى الجريدة التى بيدها فارتعدت له فرائصه ؛ وهو : « فرار تلميذ من كلية العلوم » ؛ ولا زال سعد فى ارتباك اذ ظهر على باب الغرفة شخص طويل القامة ؛ حسن الهندام ؛ برغم سنه المتقدمة ؛ فتقدم خطوات ؛ ثم قال بصوت لطيف : « السلام عليكم » فردت البنت السلام بهدوء ؛ ثم قامت من مقعدها ؛ قاصدة هذا الرجل ؛ فأنحنى هذا لها ؛ فقبلته فى جبينه ؛ ورسم هو قبلة حارة ؛ كلها عطف وحنان ؛ على جبين ابنته ونطق سائلاً : —

— كيف أصبح مريضك يا عزيزتى .

— طيباً والله الحمد ؛ ولكنه لم يستيقظ حتى هذه الساعة على ما اظن ومشى الاثنان نحو المريض ؛ وانتصب هذا قاعداً فوق فراشه ؛ حيث وجد الفرصة المنتظرة ؛ والضالة المذشودة ، وبادره الدم صلاح الدين ، وكأن قد أحس بحيرة سعد واضطرابه : —

— كن مطمئن البال يارلدى ! فهذا بيتك ، ونحن أصدقاؤك وأهلك واجابه

سعد بصوت مرتبك ، بين الخجل والاندعاش : —

— انى والله لخجلان جداً يا سيدى من لطفكم وكرمكم ، واجسد نفسي

عاجزاً كل المعجز عن مكافأتكم على ما عملتموه من خير وكرام، واني مدين
لكم طول حياتي باقداكم لي من الموت !.. فقاطمه مضيفه : -
- اتنا لم نقمل - يا ولدي - سوي واجبنا ، وانما الفضل في انقاذك من الموت
يرجع لكشفتك ، وهي ابنتي ايس . (وأشار باصبعه الى الفتاة بجانبه وهي مطأطئة
الرأس خجلاً)

قال سعد : اذاً فانا مدين بحياتي للآنسة ليس . وانما ارجوك تخبروني في رأي
مكان انا ؟ ومن حضراتكم ؟ وكيف جصل الى الشرف بوجودي بينكم ؟
قال الأب : انت ستعرف بعد لحظة كل شيء ، وانما اظن انك في حاجة
الى الطعام .. فلتحدث اذاً على المائدة !
وحقيقة ان سعداً كان في غاية الجوع ، وكيف لا يكون كذلك وهو لم يذق
طعاماً منذ يومين ، ولهذا تخلى عن سريره بسرعة ، وقصد الثلاثة المسائدة التي
صفت فوقها الذانواع الطعام في الغرفة المجاورة ..

من ادارة مجلة المنهل

الى حضرات المشتركين الكرام

قد أوفت مجلتكم على اكمال عامها الاول ، محافظة على مواعيد صدورها
ووصولها لايديكم ، منكبة في ذلك المشقات ، والنفقات الباهظة .. وهي تشكر
لكم تشجيعكم الجم ، وعطفكم القيم ، وانما لهذا العطف المشكور ترجو ادارتها
من الذين لم يسددوا قيم اشتراكهم منكم أن يكون هذا الاعلان احسن ذكرى
لهم فيبادروا لتسديد ما عليهم ، لان هذه المجلة انما تعتمد في حياتها وتقدمها
بعد الله سبحانه وتعالى ، على هذا الوارد من الاشتراكات وهو كالا ينحني ضئيل
جداً . وبالله التوفيق .

ديوان المنهل

بداية شاعر ونهايته

صقل البيان فكان في الشعر وحي الربيع وبسمة الزهر
وحكت قصائده بروعتها ذهب الاصيل ونسمة الفجر
وشدا بنظم كله عجب مستعذب من طرب الشعر
الطير ترقص من قصائده طربا وتعرض عن صدى القمري
ومما الى اوج السماء وما بهر الدرياري شعره الدروي
ما زال في تخليقه غردا يغزو ^{الفضاء} ~~السموات~~ بشعره السحري كذا
طورا ينأى الطير ساجدة بسائها تهفو الى الوكر
ويزور آنا ساحة البدر فيشع بين الانجم الزهر

حتى اذا اوفت سياحته ووفى بوعد الشعر والندر
هبطت « مطيته » وقد رمت شمم الالباء وعزة الطير
واوت لمذى « الدار » هادئة ترجو الهناء وتمحفة البشر
وتظن أن السعد يرقبها في البران سارت وفي البحر
وتظن أن الناس ترمقها بتجلة واشادة الله در
لا غرو إذ بالشعر قد قنصت « سر » الحياة وراية « النصر »

ماراه الا أن اختنقت أنفاسه من شدة الدعر
هذى مواطنه لقد كُتبت وتصدعت وهنا على الصخر
هذى سفينة قد ارتطمت بشعاب « دنيا » الناس والمكر

ذى (الدار) قد ضاقت بما رحبت ولذاك عدت « جعبة الشر »
من دأبها خدع المشوق بها ويشوقها التنكيل بالحر
ان جئت تبغى النجى مرتدياً بالنبل والاخلاص والبر
اخفقت فيما كنت تأمله وكنتك ثوب النل والفقر

الشاعر الغرير أصمته خبير الحياة وسيرها المزرى
قد كان يحدو شعره أمل واليوم حطمه أمى الخبر
قد كان يحسب أنه فطن ملك الحياة ورازق السر
واليوم أدرك أنه غرير ما كان مطابقاً سوى القشر
واستشعر البأساء حاجة تعدو اليه بسرعة النمر
ومشى اليه الفقر فى شره اذ ضمه للصدر والنحر

ما زال بالاحمال مشتملاً مثلاً يمشى على حجر
ليست تقيه القر أثوبه والجسم منه أسود بالحر
وتباعدت عنه الصحاب قلى ومهانة للبؤس والضر
فأوى الى كوخ بضاحية وأقام فيه بقية العمر
لاغروان هجر الحضارة أو عاف الحياة وحن للقبر

ما زال فى مأواه معتكفاً متمزياً بنسائم الصبر
حتى اذا حانت منيته وبدت علامتها على الثغر
وسرى المات بجسمه نعماً فافتقر مبتسماً لما يسرى
وقضى بذاك الكوخ مبهجاً بوصوله للحقيقة الامر

الشاعر المجهول

الأهرام مصر

لشاعر ديبيل (١٧٣٨ — ١٨١٣)

يا هيكل النيل ! ويا أيها المقام المملوء بالحزن !
 يا من ترمقه عين الانسانية بكبرياء !
 امام شموخك المرتفع تتطامن الجبال
 وخيالك الضخم ينزل ، بعيداً ، على الارياض
 أوجدك الإنسان ؛ ومع ضمه
 استطاع أن يهبك حياة الخلود
 كم مرة جلست عند قدميك صامتاً
 ينادى فكرى تلك الذكريات العظيمة من حولك
 ذكريات العناصر والاجيال والابطال
 الذين احتضتهم سيل المنون المنهمر فيما بين امواجه
 عرش رجز حياة ملوك وخلفاء وسلاطين ومدن وقبائل وممالك
 أسماء كانت عظيمة فيما سلف ، واصبحت اليوم اشباحاً !!!
 عرش لها خاصة ! فانت في آن واحد سجل المصور وقبر الملوك !
 يا مستودع المرفة والعمل والبيان !
 يا حسن ! يا عبقرية ! يا درس الانسان الصالح !
 خذ إذن واجبك مني ، يا من نقشت اليد فوق صخور العلية القاسية
 شمري الضعيف — سبلى ايتها الدهور اللاحقة ،
 ويا ام ! ويا ملوك ! مروا كلكم كالخيال !
 فهذه الجدران غنيمة الخالدة — وحيث قهرتكم ايها الموت !
 طاني استطيع ان اقول بدوري : (ان شمري لن يموت)
 تعريب احمد رضا حوحو

من مذكراتي

بقلم — عبد الرحيم امين

(حبا للمنفعة العامة وخدمة للتاريخ وللمن تراوده نفسه
بالسفر الى هذه البقاع — رايت ان اتشر بعض ما جاء في مذكراتي
عن رحلتنا الجميلة المتبعة ليقلد المفامر على حقائق وآثار شاهدها
اثناء القيام بمهمة حكومية)

١ . ع

الملا ٢٨ / ٧ / ١٣٥٥

الملا — تقع على خط عرض ٢٧ وطول ٣٣ تقريبا يحدها شرقا حرة خيبر
وغربا وادي الحمض وجنوبا قلعة الزمو وشمالا مدائن صالح .
وصلناها قبيل الظهر . بعد ان اخذنا التيب مأخذنا ، من جراء وعورة
الطريق وكثرة تعاريجه ، ومنخفضاته ومرتفعاته ولا تتحار احدى سيارتنا بسبب
مالاقته في طريقها من المشقة والتعب اللذين كرهاها للحياة بعد ان عمرت فيها
كثيرا ...

واقعد عمنا الفرح حينما بلغنا قرية الملا بعد مالاقيناه من أشد التعب وما عايناه
من الكرب ! من جراء حرارة الشمس ووعورة الطريق واختلاف انواع المياه
الاسنة : والحالة لسكيات من الميكروبوات . وقد وجدنا الراحة والهناء وزال
كل مالاقيناه من نصب خلال اربعة أيام متواصلة مرنا فيها من المدينة — الى
الملا وذلك حينما وضعنا رحالنا في الملا ، وقد لقينا من حضرة أميرها من كرم
الوفادق والاحترام ومن اللطافة وحسن الذوق والمؤانسة من رجال الامير . وأمين مالية
الملا واخوانه وموظفي الاسلحى — ما انسا ناتيب الطريق وصلونا أهلها
بقيامهم فهم أصحاب الفضل علينا بما أوتوا من لطف وكرم .

قرية الملا — هي المحطة الثامنة عشرة لخط الحديدى الحجازى اعتبارا

من المدينة ، وقد عمرت بالسكان اثناء مد الخلط بنزول بعض عرب الصعيد النازحين من أعلى مصر عن طريق الطور والوجه وبعض بادية الحجاز ، وقد اتخذوا الزراعة مهنة لهم ، وخاصة غرس النخيل ، لخصوبة ارض الملا وجودة تربتها ، وكثرة مياهها ، ففيها ما ينافي (٢٨) عيناً جارية ، بخلاف الآبار ، الا ان أهلها مهملون في الزراعة والصناعة ، وفي كل شيء حق في مسكنهم وملبسهم وما كلهم فلو اعتري احدهم اي نوع من الامراض لا يجد عناية ما ولا يعرف احداً نوع مرضه فيموت المسكين ضحية الجهل والاعمال وفي الصيف ينتشر في طرقها وأزقتها كثير من الحيات والقارب من النوع الممتاز . أما الذباب فلا يستطيع ان يصور لك مقدار حجمة وكثرته - فلو قدرت ان في كل غرفة مئات الالوف لا بالنت ، وأما حجمه فلا غالي اذا قلت انه من النوع (الفاخر) . . . وقد لا يجد التزليل لديهم راحة من المش والنش . . . أما السكان فقد الفوا ذلك ، ويأسفون لغيابه اذا طارده الهواء . . .

لقد جرب بعض من نزح من سكان المدينة منذ سنوات عديدة ، زراعة العنب والرمان والليمون بأنواعه والورد وبعض الخضروات ، فنجحت تجربتهم لقابلية الارض للزراعة وان جل اعتماد سكان الملا على زراعة النخيل والحبوب وبعد تمرهم من النوع الجيد ، حتى ان (البلحة) الواحدة تبلغ طول السبابة ، من أصابع اليد .

وتنقسم الملا الى قسمين قسم يسمى (الحلف) والآخر (الشقيق) وتقع محطة السكة بين هذين القسمين ، حيث يقيم الامير هناك لجودة هواء هذا المكان

١٣٥٥/٧/٥

عزمنا علي زيارة المدرسة والمحكمة ، وقد رغبتنا أن نجتاز الطريق من مقرنا بالسيارة لطول المسافة ، ولكننا لم نستطع ذلك أيضاً لوعورة المسالك ، فلم نبدأ من أن نركب (التري) ويسميه أهل الملا (النورية) في ذهابنا الى المدرسة.

وقد وجدت أمانة الملا فائدة عظيمة من تسيير (التري) على الخط الحديدى
فى تسهيل أعمالها ، وخاصة (الاحتطاب) والملا هى البلدة الوحيدة فى المجالز التى
تسير التري ، . وانتطيناء ومعنا سمادة الامير وحاشية مؤلفة من سبعة أشخاص
حتى وصلنا الى المحكمة ومنها الى المدرسة ، وقد دفعنا حب الفضول الى أن
نذهب الى السوق ، واغتنمناها فرحة فسرنا على أقدامنا نبحث عن الخواثيت
فلم نوفق بأدى . بدء واستغربنا جداً من عدم الاهتناء اليها ، فلم يلحظنا الا أن
نبال أحد السكان عنها فاذا هى أمامنا ، وعن يميننا وثم لنا (بدهاليز) أمكنتهم
— وهى مظلمة حالكة مضادة بالنور فى وسط النهار — نتيجة ضيق الازقة التى
تبلغ مساحة عرضها متراً ونصف متر ، ونتيجة اشتباك (قيعهم) بعضها ببعض ،
واتصال سقف قاعة هذا بذلك ، حتى أصبحت الازقة مسقفة ، محجوبة عن
الشمس ، فلا نجد هذه الشمس منفذاً لها الى الارض فكان منافذ (القيع) وأبوابها
سراديب لحيوانات فاطنة ليس الا ، وبهذا أنتشرت الحيات هناك وكثرت
الأمراض ، ولم نستطع المكث ساعة فى تلك الامكنة فلذنا بالفرار ، وكل منا
ينادى صاحبه : اسرع !! (يتبع) عبد الرحيم أمين



الى القراء

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه فى مطالعة احسن ما كتب واجود ما
حور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يجدها
القارىء الا فى مجلات :

«الهلل» . المنصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرابطة العربية .
«الرياضة البدنية» . بابا صادق . المكشوف . المنهل .
بدر بمراجعة الوكيل الوحيد للعجاز (السيد هاشم نجاس) بمكة المكرمة

شهریاتحياتنا العامة

— ٢ —

الناحية العلمية

ولنتكلم الآن في بحثنا هذا عن الناحية العلمية . فالناحية العلمية هي ام
 قوة تتركز عليها حياة المجتمع في كل زمان ومكان ، ونزورها ، ولا سيما عند
 الامم المتقدمة . . وحسبها أهمية ان يتوقف عليها مدار جميع نواحي الحياة العامة
 وحسبها فضلا وإجلالا ، ان يكون لها التأثير الكبير ، والعامل القوي في تشكيل
 حياة المجتمع ، وتنوير الازهان ، واعداد الافكار لقبول كل ما يتطرق اليها من
 الخارج وفحصه واختباره على ضوء العلم الصحيح ، والايان القوى والمعرفة الحقة ،
 كما انها في الوقت نفسه قوة عظيمة لها أهميتها وخطرها ، ولها تأثيرها الاستقلالي
 ومفعولها الفردي كناحية مستقلة بذاتها غنية بمميزات من نواحي الحياة المتعددة .
 هذه كلمة بسيطة عن الناحية العلمية من حيث هي ، قسمنها كتوطئة لموضوعنا
 هذا ، وهي لا تعدو الحقيقة ، أو تخالف الواقع في شيء ، كما انها لا تخرج عن
 كونها فذلكرة متواضعة لا بأس من وصفها وادماجها ، لما تضمنته من التعريف
 أو ما اشتملت عليه من الايضاح والاداء كما تشاؤه قواعد الكتابة ، أو يقتضيه
 مقام النشر .

فالناحية العلمية في بلادنا لا تحتاج الى التفسير والايضاح . وقد نبعد عن
 الحقيقة اذا قلنا انها اذا كانت مناهج فعي لا توصل الى الهدف المنشور . وحياتنا
 العلمية في مجموعها لا تعدو ان تكون نتيجة اثرين معروفين : —

فأولها هذه المدارس الممدودة ، التي اشتغلت مدة من الزمن غير

قصيرة ، ولم تنتج من الآثار العلمية ما يشبع نهمة البلاد ، أو يسد فراغها ، وان
 انتجت شيئاً فليس سوى بعض الشباب الذين هيأهم للوظيفة ، واعدتهم لها ،
 واضاعت عمرهم الدراسي في العمل لاجلها ، على بساطتها وقلة مواردها .
 وليس معنى هذا ان هذه المدارس لم تشتغل بغير ما يختص بالوظيفة ؛ أو
 لم تعمل بسوى ما يؤهل لها . لابل هناك كثير من الدروس ، يكتظ بها منهج
 هذه المدارس وتضيق بحجمها اذهان التلاميذ ، وتمعجز عن استذكارها حافظتهم
 وهي في الوقت تدرس بطرق قليلة الجدوى .

هذه الطرق ، وهذه المناهج ، لا تزال متبعة في بعض مدارسنا حتى الان
 ومن المؤسف جداً ، تمسك هذه المدارس بهذه المبادئ واستحسانها وتفضيلها
 على غيرها .

وان كانت البلاد اليوم تتمتع بشباب حريصة ، وذى نظرة صائبة وتذكير ناضج
 وعقلية متزنة ، فليس هو نتيجة تأثير هذه المدارس فقط . لا ! بل لو اعتمد هذا
 الشباب على ما أفادته اياه المدرسة لما استطاع ان يعمل ، ويكتسب ثقة الامة به
 واخلاص الشعب له ! وأما كان ذلك نتيجة ذكائه الفطري واتجاهه الفكري
 الى المجتمع ومميزاته ومجاراته لقواعد الحياة وسنن الطبيعة تحت تأثير عقليته
 المتزنة ، وتفكيره المعتدل .

هذا الشباب هو الذى استطاع ان يحى حياة الممجب بعمله ، المعتمد على
 نفسه وهذا الشباب هو الذى ترى فيه الاديب ، والشاعر ، والصحفى ، والرئيس
 العامل والمذير الحازم . . كل هذا والمدرسة لم تعد لان يكون ادبياً ، او صحفياً ،
 ولا لان يفهم معناها ، ولا لان يتسلم زمام رئاسة ، او أهمية ادارة ، او أقل من
 ذلك هذا الشباب الذى أصبح ينظر الى المجتمع نظرة اخلاص وحب وعمل ،
 وينظر اليه المجتمع نظرة اجلال واكبار وتقدير ، لما بذله ويبدله من الجهود الصادقة
 والخدمات الجليلة التى يرفع بها من شأن أمته ، ويبقى لنفسه من ورائها مجداً جديداً
 وعظمة لا تفتك ، وحياة سعيدة .

هذا هو الاثر الأول . أما الاثر الثاني في تكوين الناحية العلمية فهو من أبسط قيمة ؛ لانه لا يبدأ من نقطة معينة ، ولا ينتهي الى غاية معروفة ؛ وهو بين هذين لا يتمشى مع نظم تحمي نتائجه - ان كان نمت نتاج - من الضياع والاهمال . ذلك هو (دراسة المسجد) هذه الدراسة التي نشأت منذ نشوء المسجد ، وعملت عملاً مهماً في ترقية الناحية العلمية وإبرازها في ثوب قشيب . وقد كانت لها التأثير الكبير والقوة الفعالة في تثقيف المجتمع ؛ وانهاض الحياة في الازمنة الماضية ، ثم أخذت تتضاءل .

إذا تلمسنا تاريخ المسجد ، وأثر دراساته في حياتنا السابقة ، وجدنا أنه في زمن من الازمنة الماضية كان منهلاً للعلم ، وملجأً للملاب ، من جميع الاقطار الاسلامية وعرفنا أنه كان مدرسة انفتاح العلماء ، وكبار المدرسين ؛ في العالم الاسلامي .

وإذا نظرنا الى حياته اليوم ، أدركنا مقدار الفرق الكبير ؛ والبون الشاسع بين ماضيه المليء بالذكريات البيضاء ، وحاضره . وكان سبب ذلك هو التغيير الوضعي الذي طرأ على حياته الدراسية . فقد كانت الدراسة فيه من قبل ، تسير من مبدأ معلوم ؛ ونقطة معينة ، وتنتهي الى غاية معروفة ، ونتيجة محدودة ؛ وتسللك فيما بين ذلك منهجاً خاصاً ؛ له ميزته وخواصه بين مناهج المدرسة القديمة الناجمة ؛ كما كانت تدرس فيه العلوم الدينية بصفة واسعة جداً ؛ وطرق مؤدية للغاية . وكانت الغاية تتجه نحو علوم التفسير ؛ على اختلاف وجهاته ، والفقه بمذاهبه الاربعة ، والحديث وأصوله والفرائض . كما كان يبنى بدراسة بعض العلوم العربية والرياضية كالنحو . والحساب . والبلاغة . وغيرها .

وان دراسة كهذه لها مبدأ ؛ ولها غاية ، ولها أساس ترتكز عليه ، لاشك أن لها تأثيرها الفعال ، في تكوين المجتمع واسعاد حياته وانهاضها ، الى المستوى

المناسب لها في ذلك الوقت ، كانت هيئة التدريس و وضعيته ، كما هي عليه الآن في حلقات منظمة ، يتوسطها المدرس ، فيأق دسه بصورة عذبة ، وصوت رنان يسمع به الحاضرين بسهولة لا يتكلفها ، وصيغة لا يعجز عن تمثيلها حتى شاء فكان يثمر ثمراً طيباً ، وينتج انتاجاً حسناً .

أما المسجد في الوقت الحاضر ، فحياته الدراسية هي حلقات يتجدد أفرادها فيستبدلون بغيرهم ، وهؤلاء لا تكون تديجتهم أحسن من سابقهم ؛ ولذلك تجد نفس المقررات ، أو الكتب التي تدرس في هذه الحلقات بعضها لا يتغير في الخمس السنوات مرة واحدة ، والبعض الآخر يتغير في الشهر الواحد مراراً عديدة . بهذا الشكل ، وهذه الصورة تسير الدراسة في المسجدين المكي والنبوي فلا صلح أن يسن لهذه الدراسة منهج خاص وأن يراعى في ذلك تكييف شكل التدريس ، وتجديد وضعيته بالشكل المناسب الذي تقتضيه المصلحة العامة والفائدة المشتركة .

وفي نهاية الكلام عن المسجد ودراسته لا يفوتنا أن نسجل شكرنا إلى بعض حضرات علماء المسجد الأفاضل المخلصين في خدمتهم ؛ والمواظبين على أداء مهمتهم بدافع الغيرة الدينية الصحيحة والشعور الانساني النبيل ، وحباً في تعميم الثقافة بين أبناء الحنفية السمحة ، وخدمة لوجه الحق والاخلاص .

هذه هي الناحية العلمية في بلادنا وهذه صورة سيرها ، ومقدار تأثيرها على الحياة ، إلا أنها في الوقت الحاضر تحسنت كثيراً ، وتغيرت صورها فقد عملت مديرية المعارف جهدها في تعديل المناهج الدراسية واختيار المناسب من المقررات لتدريسه كما زادت في وضعيتها بتأسيس بعض المدارس العالية وإنشاء فروع خاصة للتخصص في القضاء الشرعي وغيره ، وهي خطوة حميدة في بابها ، يجب أن تقدر للمعارف ، وإن تشكر على تنفيذها .

وموضوعنا من الناحية العلمية ، لا يبنى جانباً خاصاً منها ، ولا يختص بصورة معينة فيها ، بل نقصد بالناحية الدالية ، جميع العلوم الكونية ، بما فيها علوم الدين والطبيعة والعلوم الرياضية والعربية وكلما يتعلق بهاته الناحية فان لكل قسم منها ميزة خاصة ووظيفة معينة لها تأثيرها في تكوين حياة المجتمع ولها عملها في رفع شأن الامة فحياتنا يجب ان تزود بجميع اقسام الناحية العلمية ، وان تتغذى بالصالح الجيد منها وان نحرص على اكتساب الاثم فإلهم كما ضطرها الى ذلك سنة التحسن الجوى وطبيعة الترقى العلمى ، او النهوض الثقافى ، كما يشاؤه التعبير :

كما انه لا يفوتنا في الحالة نفسها ، ان نتوه بمجهود بعض الاساتذة ، والمدرسين القديرين فيما يؤثرون به علي اذهان الطلبة ويوجدونه في طبائهم بشتى الوسائل التي يستعملونها في تدريسهم ، ويقاطعون بها لقاءاتهم لأغراء الطلبة بالدرس ، وايجاد عوامل الانتباه والتشويق العامين في ضمايرهم ونحيلاتهم فيحسنون بذلك الى انفسهم كما يقتضيه واجبهم الادبى وتحتمة عليهم وظيفتهم الدراسية والى الطلبة بما يبعث فيهم روح النشاط واليقظة لكل ما يتلقونه عن مدرسيهم ، او يطرق اسماعهم من مختلف الدروس ومتعدد الفنون ، والى الفن الدراسى نفسه بما يزيد قيمته ويظهر رونقه ، وطرافته ويمثل اهميته ومقدارها في الحياة والمجتمع .

حسين عرب

يتبع

(فتح جديد)

صالون الانشراح للحلاقة والنظافة واتقان الصنعة حسب الطلب ، من يشرفه يجد ما يسره من الخدم والمباشرة في هذا الصالون تباع اقراص نصار المسهلة وغيرها من الادوية المستحضرة من دكان أخيه حمزة بياب الرحمة صالون لانشر احبار شارع العينية امام ادارة المنهل .

صالون الانشراح لصاحبه الاوسطى الشاب مصطفى صادق خليفه .

أخبار العلم والأدب

نجاح عظيم وتفوق باهر

صاحب السمو الملكي الأمير (عبد الله) نجل صاحب السمو الملكي (الأمير فيصل) لمعظم معروف بالذكاء والنجابة . وقد كان وما زال في دراسته مثال الجد والتبوع . وقد تلقينا بشري سارة من المدرسة الفيصلية بنجاحه الباهر في اختبار مقررات السنة الثالثة الابتدائية وحوزه الأولية على جميع فصوله . وبهذه المناسبة الحميدة ترفع مجلة المثل لسمو والده أخلص عبارات التهاني وارجية لسموه دوام النجاح واطراد التقدم .

الاختبار العمومي السادس عشر لمدرسة العلوم الشرعية

اعتادت مدرسة العلوم الشرعية أن تجري اختبارها السنوي العام في شهر شعبان من كل عام ، وعلى هذا القاعدة أجرت اختبارها السادس عشر . والذي يسر التنويه به أن نجاح التلاميذ في هذا الاختبار العمومي كان باهراً وهو يدل على نهوض المدرسة وحياتها لالم بهمة ونشاط ، وستظهر تفصيلات تقدم الطلاب في الاحتفال السنوي الذي توزع فيه الجوائز والشهادات .

الجزء الممتاز

على غرار المجلات الراقية قد اعترزنا اصدار جزء ممتاز يقع في ستين صفحة من الورق الجميل ، وذلك بمناسبة تقاطر الوفود لاسلامية الى هذه الديار المقدسة في موسم الحج ، ليكون مثالا بين ايديهم للرقى الادبي والعلمي والاقتصادي والفني في هذه المملكة العربية السعودية ، وسيكون هذا الجزء ختام العام الاول للمثل وستزينه برسم حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم (عبد العزيز) آل سعود ، وبرسمي حضرتي صاحبي السمو الملكي ولي العهد الامير «سعود» والنائب العام الامير «فيصل» ثم من تتمكن من الحصول على رسومهم من العلماء والادباء المشتركين في تحريره . وسيظهر هذا الجزء — باذن الله — حافلا بالموضوعات التي تهتم القراء والتي تدل على نهضة العلم والأدب في هذه البلاد المقدسة .

مكابس فنية للتمر

يصنعها معمل مدرسة العلوم الشرعية

لاول مرة في تاريخ الصناعة الميكانيكية في المدينة أتم المعمل الميكانيكي التابع لمدرسة العلوم الشرعية ، صنع مكبس فني للتمر ، على أحدث طراز واثقته وأحفظه بالمكبس المرغوب . وقد شاهدت هذا المكبس وشاهدت اجزائه فإذا هو آية في الاتقان والانتظام . وهو لا يمتاز عنه مطلقاً أى مكبس تخرجه معامل الخارج ، يدلك على ذلك أن المهندس الفني الاختصاصى بقسم البسانين ، المنتدب من وزارة الزراعة المصرية « عبد العزيز » بك لتعليم كبس التمر النوتي عندما اطلع عليه أعجب به واستحسنه . وهذه نعمة من الله تعالى تدل على استعداد هذه البلاد للتفوق في الصناعة اذا وجدت تشجيعاً وتقديراً

وقد علمنا أن المعمل المذكور مستعد لصنع المكابس الفنية لكبس التمر للراغبين ، بقيمة لا تزيد عن أربعة جنيهات ونصف) وهي قيمة أقل من نصف القيمة في الخارج لمثل هذه المكابس ، على أن تكون هذه المكابس محتوية كل منها على قالبين هما : القالب الصغير للتمر ، والكبير الذى يلف في الورق الشفاف المعروف بالسالفين ، اما اذا أراد الراغب قوالب أخرى تسع خمس اقات وعشر اقات من التمر فتؤخذ منه قيمة القوالب علاوة على ما ذكر بنسبة متهاودة وسرعة ارتفاع القالب في الدورة الواحدة نصف هنش ، أى اثنا عشر ملليمتر ونصف ، ومن هذا يتجلى لذوى الخبرة مبالغ اتقان هذا المكبس . اما استعماله فهو سهل جداً لكل من يريد

(تصويب)

جاء في نهاية الفصلين المنشورين في الجزء التاسع من قصة (الانتقام) هذه الكلمة : (الى مقره) بالناف ، والصواب (الى مقره) بالفاء فانضى الصحيح .

اللغة العربية في عصبة الأمم

قالت مجلة الرسالة مملخصه : أن مندوب مصر في عصبة الأمم اثبت لها في افتتاح جلسة اللجنة السادسة التابعة لهذه العصبة ، الفائدة العظيمة والحاجة الملحة الى الاعتراف باللغة العربية بمثل الحقوق التي تتمتع بها اللغتان الفرنسية والانجليزية اللتان كانت تصدر بهما حتى الآن جميع البيانات المتعاقبة بالتساوي الفكري وقد أوضح نظريته ببلاغة نادرة ، وأيدها . بحجج دامغة ، وافق عليها جميع المندوبين وهم من أعظم المفكرين في جميع البلدان ، ووافقت اللجنة باجماع الآراء على استعمال اللغة العربية فدخلت دخولا باهرا في الميدان الدولي .

(المنهل) : عذينا بنقل هذا الخبر السار ، لاهمية الادبية ، ولما فيه من برهان ملموس على خلود لغة الضاد . وصلاحها لاستيعاب حضارة العصر الحاضر ، خلافا لما كان وما زال يتشدد به بعض المستشرقين وذوي الأغراض .

وما كنا لنشك في أن (أم اللغات) باتساعها العظيم ومرونتها الاشتقاقية ولكونها لغة الحضارة الاسلامية المجيدة ، بوسعها أن تدخل الميدان الدولي والامور مرهونة باوقاتها ، وتقدم اللغات في هذا الميدان منوط بتقديم اهلها واملنا أن تصبح هذه اللغة الكريمة الحية في وقت من الاوقات لغة العلم والعالم (كما كانت) بما فيها من تفكير واختراع وفن وأدب .



المختار

من دروس السيرة الحمديدية

اهدانا الاستاذ عبد الغنى جمال مالكي نسخة من كتابه المرسوم بالعنوان اعلاه ، وقد طالعناه فوجدناه ملخصاً نفيساً لسيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وعبارته واضحة وترتيبه جميل وهو مطبوع بالمطبعة المساجدية على ورق صقيل ، فنشكر له المؤلف الفاضل هديته ونرجو لكتابته الرواج .

في الدعوة الى الحج

جهود موفقة ، وسمي مبرور .. تلك الجهود وذلك السعي اللذان يقوم بهما
حضرة الفاضل الفيور السيد علي نحاس في دعوة مسلمي اندونيسيا الى اداء فريضة الحج
فقد وصلتنا من حضرته نشرة جميلة مطبوعة على ورق صقيل بلسانهم حضرم فيها
على اداء الحج وابان لهم مزايا هذا الركن الاسلامي العظيم ، ووضح لهم عناية حكومة
حضرة صاحب الجلالة الملك « عبد العزيز » آل سعود برعاية الحجاج والزوار
بتأمين وسائل النقل السريعة لهم وما الى ذلك من وجوه الاصلاحات المختلفة التي
تقوم بها حكومته ليلا دنهاراً .

وقد علمنا ان حضرة السيد علي نحاس قد عاد الى مكة المكرمة بعدما انهى مهمة
الدعوة على خير اسلوب . فتهنئته ونحبيه ما

علم تقويم البلدان

اهدتنا ادارة الشركة العربية للطبع والنشر هذا الكتاب المفيد مؤلفه
الاستاذ عبدالله طاهر الساسي مدير المدرسة الفيصلية . وقد طالعناه فاعجبنا
بحسن تنسيقه وجمال رسومه ووضوح عباراته وجمال طبعه وصقل اوراقه واعجبنا
خصوصاً بعنايته بالملكية العربية السعودية خاصة وحزيرة العرب عامة في التمثيل
بجبالها ورؤسها وخلقها ، وهذا لاشك مفيد لانه يغرس في قلوب النشء حب بلادهم
والاعتزاز بها ، ويعرفهم بها . والمنهل تشارك المؤلف الفاضل في تقديره لرئيس
شركة الطبع والنشر العامل في نشر التأليف الحجازية القيمة وسد هذا الفراغ العظيم
واعل من سهو القلم عدم ذكر المدينة المنورة في اشهر مدن المملكة العربية السعودية
واخيراً نشكر لادارة الشركة هديتها . وبدورنا ندعو الطلاب لاقتناء
هذا الكتاب الحجازي النافع ما

منهل التلميز

العلوم الدينية والمدارس والنشء

لقد شاهدنا كثرة المدارس والله الحمد في بلادنا ورأينا اقبال النشء على تعلم العلوم المصرية وانقائها ، قبل ان يحيط بمبادئ دينه وعقيدته الاسلامية وكثير متخرجو المدارس وقل الاهتمام بالعلوم الدينية وكثير التهاون بواجبات الدين الخفيف ، فاصبح التلميذ المتخرج من المدارس يكتفي بالشئ اليسير منها غير مكترث بفائدتها .

واذا صرفنا الفكر وامعنا النظر في سبب ذلك نجد مصدره نفس هذا النشء المتخرج . فهم بما أثرت فيهم المدنية الغرب قليلوا العناية بواجبات الدين وعلومه

اشهد الله اني لا اقصد بكلمتي هذه هدفا معلوما ولا مرما خاصا ولا التحامل على احد دون آخر أو مدرسة دون أخرى او متخرجاً دون آخر ولست من الذين ينكرون فوائد العلوم المصرية بانواعها لانها والحق يقال من اكبر العوامل المفيدة للتلميذ في الحياة . وانما أقول واصرح بان العلوم الدينية قبل كل شئ لانها من اكبر الوسائل الداعية الى معرفة عقائد الشرع واحكام الاسلام والعلم والدين كلاهما ضروريان ومهما بلغت الناشئة في العلوم المصرية فلن يفلاحوا في مستقبلهم اذا لم يمتثلوا امر دينهم الخفيف ويعضوا عليه بالنواجذ ويحافظوا عليه محافظتهم على ارواحهم واجسادهم

ان الدين هو اساس صلاح الهيئة الاجتماعية ومحور سعادتها الذي تدور عليه رحاها والدين الصحيح لا ينافي المدنية كما يظنه بعض الناس ، اذا كان قوام تلك المدنية الاخلاق الكريمة ورائدها الفضيلة . والغاية التي ترمى اليها هي نشر العلوم والفنون والمخترعات المفيدة وتنوير الافكار واحياء المشاريع

الاقتصادية التي تجدي نفعا وتثمر خيراً اما اذا أريد من التمدن ما نشاهده في العالم الخارجي من مفسد وهو بقات فالدين الاسلامي اجل قدرا واسمي منزلة من ان يفسر لها صدره ، وبينه وبين قبولها بعد المشرقين واكثر فمن سار على خطة الدين الحميدة مستنيرا في حياته ونهضته بمصباحه الوضاء حاز السعادة في الدارين ومن صدق عنه وحاد خسر الدارين :

ورحم الله الشاعر العربي حيث قال : —

طلبوا التمدن في الفسوق فاحسنوا	المخزيات وللـفـلاح أساءوا
فتنوا بتقليد التمدن في الذي	برمت به من اهلها الحكماء
يا قوم ما المجد الرفيع طريقة	الحساد أوربا ولا الفحشاء
كلا ولا حاق الشوارب لم يزل	يزهى به قوم ولا الازياء
لكنه العلم الصحيح بنوره	عن سرها تكشف الاشياء
وهداية الدين الصحيح فانها	لجميع أدواء الحياة دواء
والخلق فهو اذا صما خضعت فلم	تخرج على ساطانه الا هواء
هذا هو المجد الصريح وغيره	مما ترون سفاسف وبذاء

وبعد فهذه آرائى ابديتها ، وارجوا ان اكون موقفا فيما ابديته ، وانى كما لا يخفى في دور التلم والانسان عرضة للخطأ والنسيان . ومن يجد في رأيى هذا ما يخالف الحقيقة فارجوا ان يصارحنى به ، على وجه الاعتدال والاخلاص والله لا يضيع اجر من أحسن عملا »

حبيب محمود احمد

شكر وتقدير

ادارة مجلة المنهل تكرر شكرها العاطر للأديب الغيور السيد أحمد عبید
وكيلها بابها ازاء ما قام به هناك من خدمات للمجلة تذكر فتشكر .

ممر امراضنا الاجتماعية

امراضنا الاجتماعية كثيرة لا تحصى وان الانسان ليعجز لسانه وقلبه عن حصرها غير اني سأذكر هنا اهمها واعملها واعودها على الامة بالضرر والسوء. لأنه اذا عرف الداء سهل الدواء فمن انكي امراضنا الاجتماعية اليوم الحسد ، والحسد افك الامراض بالامم وقد ذمته الشريعة الغراء ونفر عنه النبي ﷺ والحسد لا يسود ، ان الحسد يأكل قلب صاحبه ويحرق ماحو ليه بناره فهو :
كالنار تأكل بعضها ان لم تجدد ما تأكله

ويسبب وجود هذه الخصلة الذميمة في امتنا انفصام عرى اتحادها من قديم ومن امراضنا الاجتماعية التغنى بالوطنية والارتكان عليها دون الأخوة الاسلامية العامة التي قال عنها الله جلت حكمته : « انما المؤمنون اخوة » وهذه النعمة جاءتنا من الغرب وتلقفناها بدون نقد ولا تمحيص فالوطنية الاسلامية هي أمم وانفع من الوطنية التي تنتمي للبقاء والاماكن ، لان تلك روحية قدسية ، وهذه مادية مصطنعة :
ومن امراضنا الاجتماعية الغيبة والنميمة وهاتان الخصلتان هما اكبر باعث لاضمحلال قوانا الاجتماعية وهما مما ابتلى به المسلمون اليوم وقد قيل :
(لسانك سمع ان عقلته حرسك ، وان اطلقته افترسك)
وقال المتنبي : —

احفظ لسانك أيها الانسان لا يلدغك انه ثعبان

ومن امراضنا الاجتماعية حب الذات والحرص على المصلحة الخاصة ، والأعراض عن المصالح العامة ، وهذا الداء الويل هو الذي فتك بأمم الاسلام ، ولا يزال ساريا الى هذه الايام .

ومن امراضنا تقليد الغرب ، تقليداً أعمى تأخذ منه القشور التي تخلب ابصارنا ، ولا نتوصل لاجتذاب الفوائد التي جناها ، والحقائق التي اكتشفها الضعف بصائرنا .
والخلاصة ان امراضنا الاجتماعية كثيرة ، وهذا قليل من كثير وخير الكلام

نجاح البلاد

بافكار الشيوخ ونهضة الشباب

في الحقيقة ليس كل شيخ يؤخذ رأيه . بل ان الذي يعتد بفكره من الشيوخ هو الذي قد تم عقله ، وظهر فضله ، ورجح علمه ، وجرب كثيراً ، وتحصل من تجاربه على حكمة سامية ، وخبرة واسعة ، ومعرفة دقيقة شاملة .

وفي الحقيقة ليس كل الشباب ناهضاً ، ولا كل ناهض كفاً ، فكثير من الشباب ليس غرضه النهوض واصلاح الامة وترقيتها ، وحماية الدين ونشره ، وكثير من الناهضين منهم ليسوا اكفاء للامل ، لازالوا بحاجة الى التعلم ، وامتنكال أسباب رقي الفكر .

أما الشباب الذي تترقي البلاد بسببه فهو ذلك الشباب الناهض الطموح هو الشباب الذي أخذ بتوسط وافر من التعلم والتربية والثقافة فهو يتصف بكل خير ، ويعتمد عن كل شر ، ويتمسك بعرى الاتحاد الذي هو أساس النهوض والاخلاص الذي هو سر النجاح .

الشباب ربيع الحياة وزهرتها ، والشيوخ حصن الامة الحصين . الشباب هو العنصر الحيوي المامل في كيان الامة لنفع الامة . والشيوخ هم الادمغة المفكرة والعقول المسيرة بمحكتها لهذا انصر من الشباب في طرق النهوض ومعارج الكمال .

والخلاصة ان نجاح الامة وفلاحها معقودان بتفكير الشيوخ العقلاء الذين قتلوا الدهر خبرة ونجارب ، وسمي الشباب الناهض الذي لا يفكر في المراكز . فاذا اتحد الشيوخ والشباب نهضت البلاد .

الشيخ يحيى عبده مطرز من اعلی مطرز : اتقان بديع . تقنن في الصناعة عجيب . تجديد
وابتكارا كبر واشهر محل للنظر يز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة



مجلة المنهل

مجلة الادب الرفيع والثقافة والاقتصاد



شعارها

الى الامم — ام على الدوام



شجعوا مجلة المنهل تنهضوا بالادب الرفيع

واخدموها تخدموا الادب الرفيع

وانشروها تنشروا الادب الرفيع

واقتنوها تقتنوا الادب الرفيع



اشترك ضئيل ، ونفع ادبي جليل

الاستاذ احمد المتريان

للتدريس بمدرسة النجاح

وصل الى المدينة الفاضلة الاستاذ احمد ابوبكر ابراهيم خريج دار
العلوم بمصر والاستاذ احمد فهمي حسين خريج معهد التربية بمصر منتدبين من
وزارة المعارف المصرية للتدريس بمدرسة النجاح بالمدينة . ويدرس الاول
العلوم العربية ، والثاني الفنون الرياضية . فتمنى لهما التوفيق

قران مبارك

نهى الوجيه الشيخ عبد العزيز الخريجي عضو مجلس الادارة ورئيس فرع
الشركة العربية للطبع والنشر بقران ابنه الشاب سليمان الخريجي ونتمنى له حياة
زوجية طيبة وبسرنا أن نشيد بان الفرح الذي أقيم في هذا القران أشترك فيه عموم
طبقات أهل هذه البلدة الطاهرة.

